

DAPHNIS ET CHLOË, PASTORALE.

PROLOGUE.

*Le Théâtre représente un
Verger orné de buissons de fleurs.*

Ouverture.



Daphnis et Chloé.

Daphnis et Chloé.

The image displays a page of a musical score for the ballet 'Daphnis et Chloé'. The score is written for various instruments, including strings, woodwinds, and brass. The notation is in 3/8 time and G major. The score is divided into several systems, each with a treble and bass staff. The instruments are labeled as follows:
 - *Hautbois, Deux. H.* (Hautbois, Second Flute)
 - *H.* (Hautbois)
 - *T.* (Trompe)
 - *Tous 6* (All 6)
 - *Bassons* (Bassoons)
 - *Deux, sans hautbois, T.* (Two, without flute, Trompe)
 - *B.* (Bass)
 The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 11 in the bottom right corner.

Prologue.

Doux, sans hautes. 3

Tous.

Barrons. *Tous.*

Scène Première.

Dryas.

Ritournelle.

Violons.

Séjour cheri de Pomone et de Flo-re, Chaque moment vous donne un é-

Daphnis & Chloé.

- clat plus flatteur; Le fruit de mes travaux que vous faites é

- clerc, M'offre les seuls plaisirs que peut goûter mon cœur.

Fin. Ces fleurs que je vois naître au bord d'une onde pure, Me ra-
Fin.

- pellent encor ces jours délicieux, Où l'aimable objet de mes

Prologue.

5

feux, Chaque jour de mes mains, croit sa parure; Et ces vives aux perles mur.

re, me semblent regretter de temps si précieuse.

Que visis je? Quel Enfant, Que j'ai tu téméraire? Enfant ba -

din, je cherche le plaisir, Je le suis d'une ai le le je re. Si

je viens en ces lieux, c'est qu'ils ont su me plaire, j'ai me les fleurs et je

Daphnis et Chloé.

Dryas.

vais encueillir j'ai me les fleurs, et je vais encueillir. Redoute mon cour.

L'Amour. *Dryas.* *L'Amour.*
- roux, Non tu me feras grâce. Je saurais résister. Je brave la me-

- nace, L'obstacle loinde me troubler, ne fait qu'irriter mon audace. Fui. Non

Dryas. *L'Amour.*
non. Fui. Va Dryas, on est qu'on me chasse. Trophéeux de me rapel-

Dryas. *L'Amour.*
- ler. Il me brave, et ne peut exciter ma colère; Craint tout... t'en crain-

Dryas.
rien. Ar-rête téméraire... Non je ne saurais me ven-

Légerement. *Prologue*

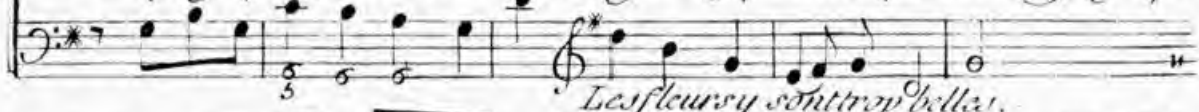
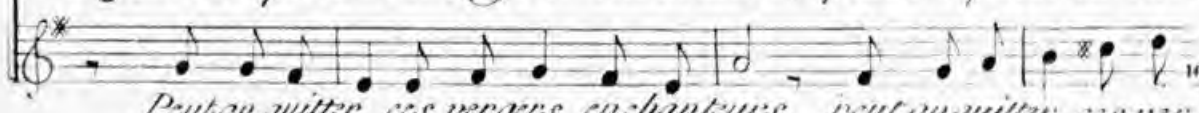
Flûtes et Violons.

ger!

Que vieille, il n'est pas seul! Ils vont tout ravager!

Air pour les Amours.

Flûtes.
Deux.
Violons.

Daphnis et Chloé,*Flûtes et violons.**Chœur d'amours.**Dryas.**Chœur.**Dryas.**Fuyez fuyez loin de ces lieux, Les fleurs y sont trop belles. Fuyez fuyez.**Les fleurs y sont trop belles.**Chœur.**er. Peut-on quitter ces vergers enchanteurs, peut-on quitter ces ver-**Peut-on quitter ces vergers enchanteurs, peut-on quitter ces ver-*

Prologue.

9

gers enchanteurs! Pour y vo-ler de fleurs en fleurs, Le plaisir...

gers enchanteurs! Pour y voler de fleurs en fleurs, Le plai-

nous donne des ailes, Le plaisir nous donne des ailes.

si nous donne des ailes, Le plaisir nous donne des ai-les.

Préface

Je ne suis point maître de ce verger; Chers enfans; de lar-

-vins que vous venez d'y faire, Le Maître que je sers sur

moi peut se venger. Mais dût-il mille fois paraître plus sévère, Je ne

Daphnis et Chloé

puis user de rigueur Pour vous défendre un bien qui peut vous satis-

faire; Le plaisir de vous voir est trop cher à mon cœur; C'est

l'Amour.
-lez dans ces jardins tout ce qui peut vous plaire. Je

ne viens point ici faire verser des pleurs. Depuis longtemps j'habite ce bo-

-rage, Je suis l'ami de vos amans; souvent dans ton bel à g. Je te com-

Air Gracieux

-blais de mes faveurs. J'attirois en ces lieux l'objet qui seut te

Prologue.

II



plaire, Je t'indiquois la fleur qui lui plaisoit le mieux; Et si j'é-



-tois invi-sible à tes yeux, c'est que j'étois caché dans ceux de la Ber-



-gere, Et si j'étois invi-sible à tes yeux, c'est que j'étois caché dans



ceux de la Berge-rie. Chloé m'aimoit aujourd'hui dans ces lieux,



Dans ses amours je la conduis sans cesse; Laisse le Ciel lui choisir un É-



-poux. Un Dieu que sa flamme inté-resse, éclairci-ra son

Daphnis et Chloé

sort en serrant sa tendresse; Il lui réserve enfin le destin le plus doux

du plus doux et gracieux
Violence

Volez Zéphire, volez volez dans ces beaux pays, volez Zéphire, volez

volez dans ces beaux pays, volez plus vite, volez volez volez

Prologue.

13

nez les éclairer, voler voler venez les éclairer: voler re-

phins voler voler dans ces bocages, voler u phins, voler voler dans

ces bocages, L'Amour y causa des riva... ne voler

venez

nez les reparer, volez, venez venez les reparer.

Fin.

Tous les buissons que touchent travaillent, vont se parer des plus brillantes.

Fin.

fleurs que dans ces lieux mille beautés nouvelles annoncent que l'amour y répand ses fa-

veurs, annoncent que l'amour y répand ses faveurs. Volez Zéphirs.

Scène III.
Chœur de Zéphirs.
Prologue.

Prologue.

15

Prologue.
Volons, vo-lons dans ces bocages, accourons à la voix.....
Volons, volons dans ces bo-cages, accou-rons à la
Flûtes.
Violons.
Violons.

du plus charmant des Dieux, Il vient de rava
voix du plus charmant des Dieux Il
Doux. *Fort*

ger-... ces lieux, allons réparer ces rava-ges.
vient de ravager ces lieux, allons réparer ces rava-ges.
Doux.

Volons, volons dans ces bocages, accourons à la
Volons, ve-lons dans ces bocages, accou-
Fort.
II

Prologue.

17

voix du plus charmant des Dieux, Volons, vo = lons

rons a la voix du plus charmant des Dieux, Volons, vo = lons

dans ces bo-cages, Ac-courons a la voix du plus

dans ces bo-cages, Ac-courons a la voix du plus

charmañdes Dieux Il vient de rava ger ces lieux, allons allons,
charmañdes Dieux, Il vient de rava ger ces lieux,
allons allons répa rer ces ravages.
allons allons ré pa rer ces ravages.
Doux.

Prologue.

19

At-tons al-tons répa-rer ces rava-ges, vo-lons, at-
 At-tons al-tons répa-rer ces rava-ges, vo-lons at-
 Fort.
 tons, vo-lons, al-tons, vo-lons al-tons répa-rer ces rava-ges.
 -tons, vo-lons, al-tons, vo-lons at-tons répa-rer ces ra-va-ges.

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts enter with the lyrics 'At-tons al-tons répa-rer ces rava-ges, vo-lons, at-'. The instrumental parts provide a rhythmic and harmonic foundation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Fort.'. The lyrics are written in French and are repeated throughout the piece.

20 *Air pour les Zephires. Daphnis et Chloé.*

Flûtes.

Légerement.

Violons.

Doux.

The musical score is written for Flutes and Violins. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo/mood is marked 'Légerement.' and 'Doux.' The score consists of ten staves. The first nine staves are for the Flutes and Violins, with the Flute part on the upper staff and the Violin part on the lower staff. The tenth staff is a grand staff (treble and bass clef) for the Flutes and Violins. The score ends with a double bar line and the word 'Fin'.

Rondeau pour les amours.

Gracieusement.

Flûtes et Violons.

Fin

Flûtes Prologue. Tous. 21

Un Plaisir.

Que de plaisirs l'amour prépa re Tout se pare De ses faveurs. Parmi le

biens ce Dieu ré pare Les maux qu'il cause aux tendres cœurs. Les buissons que

couvre cet ombrage, Ces fruits et ces fleurs, sont son ouvrage: Doux pré-

Daphnis et Chloé

sage. Doux avantage. Les fleurs dans nos champs, son la parure des amans.

Au R.^o

Sur ces or. meaux volez oiseaux; Goûtez les fruits de ce bocage. Quel heure pur-

- tage. Pour vous quel séjour! Vous vivrez des fruits que produit l'amour.

Au R.^o

Menuet.

2^e Menuet Prologue. 23

Flûtes.
Doux.

Violons.

Rigaudon

Flûtes et Violons a demi jeu

Al P.^{ro}

24 2^e Rigaudon
Flûte

Alfred

Daphnis et Chloë

Flûtes

Violons.

Tous.

T.

F.

V.

T.

F.

T.

F.

V.

T.

F.

V.

Au Premier.

Simphonie qui conduit au Chœur suivant.

Gaiment.

Handwritten musical score for a piece titled "Gaiment." The score is written on five staves, organized into three systems. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The second system also consists of a grand staff. The third system consists of two staves, both with treble clefs. The music is written in a key with one flat (B-flat) and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are some markings like "x5" and "x2" in the second system, and "5" in the third system. The word "Gaiment." is written in a cursive hand below the first staff.

Chœur.

Prologue.

25

Viens amour, regne en ce bocage, viens, re...

Viens a mour, regne en ce bo =

Violone. Viens A - mour, regne en ce bo - cage, viens,

...gne en ce bocage, viens, Tu

Viens amour, regne en ce bocage, viens amour, regne en ce bocage, -cage, Viens amour regne en ce bo - cage, re gne en ce bo - cage

Tu saisis calmer les soupirs. viens amour, regne en ce bocage,

sçais y calmer les soupirs, / Tu saïs y calmer les soupirs.

6 5 4 3 2 1 / 7 6 5 4 3 2 1

De l'effet de tes traits tu nous offres l'image, / Pour quelques maux mille plaisirs,
De l'effet de tes traits tu nous offres l'image, / Pour quelques maux mille plaisirs,
De l'effet de tes traits tu nous offres l'image, / Pour quelques maux mille plaisirs,
De l'effet de tes traits tu nous offres l'image, / Pour quelques maux mille plaisirs,

Prologue.

27

pour quelque mal, mille plaisirs pour quelques maux, mil - le plaisirs.

Viens amour, requenece bo - cage, viens amour, requenece bo -
Viens amour, re - que, re - que en ce bo -
Viens a - mour, re -
Viens a -

= cage, re... gneence bo-cage,
 = cage, re... gneence bo-cage, viens amour,
 = gneence bo-cage, re... gne, re... gne en
 = mour viens amour, regneence bocage, Viens a-mour,

viens, Tu saisis calmer les soupirs, tu saisis cal-mer
 regneence bocage, viens, tu saisis calmer les soupirs, viens,
 ce bo-cage, viens, Tu saisis calmer les soupirs,
 regneence bo-cage, viens, Tu saisis calmer les soupirs,

Prologue.

29

les soupirs, tu saisis y calmer les soupirs.

Tu saisis y calmer les soupirs.

viens, viens, tu saisis y calmer les soupirs.

viens. Tu saisis y calmer les soupirs.

De l'effet de tes traits tu nous offres li-

De l'effet de tes traits tu nous offres li-

De l'effet de tes traits tu nous offres li-

De l'effet de tes traits tu nous offres li-

mage, Pour quelques maux mille plaisirs. Viens l'Amour regne en ce bo

mage, Pour quelques maux mille plaisirs. Viens à =

mage, Pour quelques maux mille plaisirs. Viens à =

mage, Pour quelques maux mille plaisirs. Viens à =

cage, viens l'Amour; regne en ce bocage, viens, Tu saisis y calmer

=mour re - - que en ce bocage viens, Tu saisis y calmer

=mour re - - que en ce bocage viens, Tu saisis y calmer

=mour re - - que en ce = bo - cage viens, Tu saisis y calmer

Prologue.

31

les soupirs. re... que en ce bo =

les soupirs. re... que en ce bo =

les soupirs. re... que, re que en ce bo =

les soupirs. re... que en ce bo =

= cage, viens, Tu sais y calmer les soupirs, tu sais y calmer

= cage, viens, Tu sais y calmer les soupirs.

= cage, viens, Tu sais y calmer les soupirs.

= cage, viens, Tu sais y calmer les soupirs.

Daphnis et Chloé

lès soupins, tu sçais y calmer lès soupins, tu sçais y
 Tu sçais y
 Tu sçais y
 Tu sçais y

calmer les soupins, tu sçais y calmer les soupins.
 calmer les soupins, tu sçais y calmer les soupins.
 calmer les soupins, tu sçais y calmer les soupins.
 calmer les soupins, tu sçais y calmer les soupins.
 calmer les soupins, tu sçais y calmer les soupins.

Fin du Prologue.